



## Festival della Mente 2017. Paolo Gavazzeni

---

Qual è la rete che unisce direttore d'orchestra, orchestra e partitura? Su questo tema si confronteranno nell'incontro dal titolo "Il direttore d'orchestra, l'orchestra e la partitura", domenica 3 settembre alle ore 19.00, presso il Campus I.I.S. Parentucelli-Arzelà, Paolo Gavazzeni direttore artistico del canale televisivo Classica HD, e il direttore d'orchestra Omer Meir Wellber, considerato uno dei più grandi talenti tra i giovani direttori d'orchestra.

***Con il direttore d'orchestra Omer Meir Welber vi confronterete sulla figura del direttore d'orchestra, sull'orchestra e sulla partitura; iniziamo con il direttore d'orchestra che avete definito un esempio in controtendenza, può spiegarci perché?***

In un momento storico in cui la rete, intesa come rete di informazioni, di conoscenza e metodologia lavorativa, è fondamentale per ognuno di noi, e dove l'individuo rimane mascherato senza un'identità precisa, il lavoro del direttore d'orchestra è in controtendenza in quanto nell'attività quotidiana si mette in discussione senza maschere, senza filtri, di fronte una compagine orchestrale.

***Avete invece paragonato l'orchestra a una società perfetta, può spiegarci in che senso?***

L'orchestra è una società perfetta perché ogni individuo al suo interno ha un ruolo e un compito preciso. È una società perfettamente organizzata perché nell'orchestra vige una gerarchia assoluta, e ognuno deve rispettare delle regole comportamentali e di mutuo soccorso. L'attitudine che l'individuo deve avere nell'orchestra viene spesso studiata per progetti aziendali, proprio perché in una moltitudine di persone ciascuna sa esattamente quale ruolo avere.

***Infine parlerete anche della partitura... qual è la rete che lega orchestra, direttore e partitura?***

Se intendiamo la rete come un insieme di informazioni che costituiscono un codice, non possiamo escludere da questo codice la partitura: un insieme di segni usato dai musicisti per decifrare la musica. Quindi la rete che lega partitura, orchestra e direttore, inizia con la partitura, una rete di codici, che viene eseguita da una moltitudine di persone, cioè l'orchestra, che costituisce una rete in quanto società perfettamente organizzata, e tutto viene gestito dal direttore d'orchestra che interpreta il segno scritto. Da questa riflessione si torna

Fondazione carispezia.it  
24 agosto 2017

Pagina 2 di 2

all'accezione iniziale del direttore d'orchestra in controtendenza: perché data una serie di fattori assoluti, chiari e codificati, come appunto lo spartito, il risultato è sempre variabile, e quindi in controtendenza con quello che è il mondo oggi, dove si tende a reiterare sempre lo stesso risultato.

***In conclusione, il tema del Festival della Mente 2017 è la rete, lei che senso dà al concetto di rete?***

Un progresso per l'accessibilità alle informazioni e alla conoscenza. Di contro credo che la rete abbia tolto le aspettative verso ciò che non conosciamo, togliendoci i sogni e la curiosità.

E.M.

*Paolo Gavazzeni è direttore artistico del canale televisivo Classica HD. Dal 2012 al 2016 ricopre l'incarico di direttore artistico presso la Fondazione Arena di Verona. Dal sodalizio artistico con Piero Maranghi hanno preso forma le regie di Aida di Giuseppe Verdi al Teatro Coccia di Novara (2016), quella di Manon Lescaut di Giacomo Puccini al Teatro Massimo Bellini di Catania (2017) e quella di Delitto e dovere di Alberto Colla al Festival dei 2Mondi di Spoleto (2017).*

