

37

L'AGENDA DI ARBITER

DI ANDREA BERTUZZI

→ Per gli amanti delle corse automobilistiche, a Firenze una mostra celebra l'eleganza della velocità. A Vienna, una preziosa selezione di 14 capolavori dell'Hermitage di San Pietroburgo



PER SOGNI E PER CHIMERE. GIACOMO PUCCINI E LE ARTI VISIVE

Continua fino al 18 settembre alla Fondazione Ragghianti di Lucca la mostra che approfondisce il rapporto tra Giacomo Puccini e gli artisti del suo tempo, l'influenza che il compositore e la sua estetica esercitarono sulle arti visive in Italia tra la fine dell'800 e i primi del '900. Significativi anche quegli artisti che il maestro apprezzava e di cui collezionava le opere, o che contribuirono a determinare, come Gaetano Prevati (sopra, *La danza*, 1908), un gusto estetico che trovarono nel compositore toscano un equivalente musicale.

→ fondazioneragghianti.it

TERRA. IDENTITÀ, LUOGO, MATERIA

La ceramica di tutto il mondo celebra la Terra a Grottaglie con 46 opere esposte nell'Antico convento dei cappuccini provenienti da Germania, Regno Unito, Israele, Stati Uniti, Turchia, Ucraina, Serbia e Italia. La Mostra della ceramica è nata nel 1971 nella cittadina in provincia di Taranto, unica al mondo per il suo quartiere interamente dedicato alla produzione di questo tipo di artigianato (50 botteghe).

→ comune.grottaglie.ta.it

LEONARDO DA VINCI PARADE

Per celebrare i 500 anni dalla morte di Leonardo da Vinci, che ricorrono l'anno prossimo, il Museo della Scienza e della tecnologia di Milano ritorna alle sue origini esponendo in modo evocativo le due collezioni con cui ha aperto al pubblico il 15 febbraio 1953. La mostra mette in scena una ricca selezione degli spettacolari modelli realizzati negli anni 50 interpretando i disegni di Leonardo e affreschi di pittori lombardi del XVI secolo, concessi in deposito nel 1952 dalla Pinacoteca di Brera, diretta allora da Fernanda Wittgens. Accanto alle macchine sono esposti modelli di architetture militari e civili in gesso e terracotta, restaurati negli ultimi anni e da tempo non visibili. La mostra è un accostamento insolito tra arte e scienza in un percorso inedito che attraversa i diversi campi di interesse e studio di Leonardo. Fino al 13 ottobre 2019.

→ museoscienza.org

IL FESTIVAL DELLA MENTE

Dal 31 agosto al 2 settembre torna a Sarzana (La Spezia) per la XV edizione, il primo festival in Europa dedicato alla creatività con la direzione di Benedetta Marietti. In programma 63 incontri, spettacoli e momenti di approfondimento culturale. Tra gli ospiti: l'architetto Mario Cucinella, che parlerà dell'architettura come azione politica e strumento di rilancio del territorio; l'alpinista e regista Hervé Barmasse con un incontro dedicato all'alpinismo come avventura, rischio e passione. Torna la trilogia dello storico Alessandro Barbero, quest'anno dedicata alla Prima guerra mondiale.

→ festivaldellamente.it

ALL'INCANTO

Interessante l'asta online di manifesti cinematografici originali sul sito di Sotheby's tra il 28 agosto e il 4 settembre. Tra i lotti più interessanti figurano due poster di *Sunset Boulevard/Viale del tramonto* (1950) di Billy Wilder, cult movie che descrive la tragedia esistenziale della diva sfiorita del grande schermo Norma Desmond, interpretata da Gloria Swanson. I due manifesti si collocano rispettivamente nella fascia alta e in quella media, con stime di 11.300-17mila euro circa e di 1.800-2.700 euro. Motivo di ulteriore interesse, l'assenza di diritti d'asta sui lotti venduti, per i quali normalmente va aggiunto il 25% al prezzo di aggiudicazione (sothebys.com). *Alberto Gerosa*

OLD MASTERS FROM THE HERMITAGE

È un destino comune quello che lega il Kunsthistorisches Museum di Vienna all'Hermitage di San Pietroburgo. Si tratta delle raccolte d'arte di due dinastie (rispettivamente gli Asburgo e i Romanov), che al termine della Prima guerra mondiale divennero proprietà dello Stato. A suggello di una simile affinità elettiva il museo austriaco ospita fino al 2/9 una selezione di 14 capolavori dell'Hermitage, esposti accanto alle tele di maestri in possesso dell'istituzione viennese. Spiccano Botticelli, Tintoretto, Rembrandt e van Dyck (sotto, Jacopo Tintoretto, *San Giorgio*, 1543/44). A.G.

→ khm.at



THE ELEGANCE OF SPEED

Prosegue fino al 16 settembre la mostra che raccoglie nelle sale di Palazzo Pitti, grazie alla volontà di Eike D. Schmidt, direttore delle Gallerie degli Uffizi, 90 scatti tratti dall'Archivio Foto Locchi. Raccontano le gare sulle strade più belle della Toscana ma anche i concorsi di eleganza al Giardino di Boboli, il coraggio, il rombo assordante e l'odore pungente di benzina, lo stridio delle gomme esasperate in curva, l'affermarsi della moda italiana, della Firenze fra il 1934 e il '65. Articolata in tre sezioni, la mostra travalica l'apprezzamento

dell'automobile in termini di tecnica, aerodinamica, struttura, e rievoca un periodo di grandi trasformazioni anche nella viabilità cittadina e nella storia di Firenze. La prima sezione è dedicata alle corse che attraversavano le dolci curve del paesaggio toscano. La seconda ai piloti (in mostra anche alcuni cimeli come caschi e tute, insieme a un bolide in miniatura che Ferrari preparò per il figlio Piero nelle officine di Maranello, a lato). La terza alla moda, naturalmente quella delle carrozzerie.

→ uffizi.it/palazzo-pitti